



Conservatorio "Alfredo Casella"
L'Aquila

COMPORRE OGGI

inConTro con i comPositori
del noSTro tempo:

iL penSiero, lA poEtica, la Musica

paolo rotili



gabriele manca



giampaolo testoni



a cura del Dipartimento di Composizione

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
12-13 ottobre 2012

Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122
www.consaq.it

Comporre oggi è un'iniziativa del Conservatorio "Alfredo Casella", nata con l'idea di aprire ulteriormente le porte dell'Istituto alla creatività contemporanea, alla musica scritta nel e per il nostro tempo, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani, che si avvicenderanno nel parlarci della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale.

Durante ciascun incontro, oltre all'ascolto e alla visione di lavori registrati, verrà presentato un brano dal vivo, con la partecipazione di interpreti del nostro Conservatorio particolarmente sensibili verso la musica contemporanea.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti ed aperta a tutti i docenti e studenti, vuole essere un'occasione per stimolare la riflessione e la discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova, nelle sue diverse sfaccettature, nella società.

Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio, avranno un'opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo con i diversi pensieri musicali, le diverse tecniche ed estetiche che i compositori invitati rappresentano.

Venerdì 12 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Gabriele Manca

Nel "Luogo dell'incendio" e nel "Disordine delle cose".

Gabriele Manca ha studiato pianoforte con Bruno Canino e composizione con Giacomo Manzoni al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato con il massimo dei voti. Nel 1979 ha vinto il premio "Musica nel nostro tempo-Casa Ricordi" e nel 1985 il premio "Neue Generation in Europa" WDR (Köln), in collaborazione con Biennale (Venezia), Festival d'Automne (Paris). Nel 2000, ha ottenuto la Japan Foundation Uchida

Fellowship. La sua musica è stata eseguita, nelle più importanti rassegne e festival di nuova musica di tutto il mondo, da solisti e ensemble di fama come il Quartetto Arditti, Klangforum Wien, Nieuw Ensemble, Elision Ensemble, Sergio Azzolini, Kees Boeke, Antonio Politano, Antonio Ballista, Elena Cásoli, Guillermo Lavado, Karina Fisher, Alter Ego, e da direttori come Emilio Pomarico, Beat Furrer, Ed Spanijard. Ha tenuto una serie di workshop e conferenze presso la Irino Foundation, la Senzoku University Tokyo, la Toho University Tokyo, Theatre Winter Tokyo, il Tokyo College of Music, il Politecnico delle Arti di Milano, l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, l'Università di Melbourne e l'Università Cattolica di Santiago del Cile, dove dal 2006 è "profesor visitante". Le sue partiture sono principalmente pubblicate da Casa Ricordi, Stradivarius e Sconfinarte. Insegna composizione al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Dagli Studi meccanici:

n. 2: Acromatopsie, n. 8: Il portale inglese

Massimiliano Scatena, pianoforte

ore 17: incontro con Paolo Rotili

Nato a Roma nel 1959, Paolo Rotili ha studiato composizione e musica elettronica con Mauro Bortolotti e Giorgio Nottoli al Conservatorio di S. Cecilia e con Giacomo Manzoni alla Scuola di Fiesole. Negli anni ha continuamente indagato diversi ambiti creativi che lo hanno portato a comporre musiche strumentali, nelle più diverse formazioni (dal solista all'orchestra, dalla banda al live electronics), opere di teatro musicale (dalle operine neo-classiche al teatro intermediale), musica vocale, sino alla video arte e l'improvvisazione, rimanendo contemporaneamente attivo nell'analisi musicale, la metodologia didattica, l'ideazione e l'organizzazione di progetti musicali. Ha avuto la fortuna e il piacere di veder eseguita la propria musica da eccellenti interpreti nei principali Paesi della UE, in Argentina, Perù, Canada e Cina. Ha pubblicato per Berben, Edipan, Sconfinarte e Polish music. È titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Latina. Da novembre 2012 ne è il Direttore

Là dove resta il sole

Luca Peverini, violoncello

Sabato 13 Ottobre

ore 10: incontro con Giampaolo Testoni

"...La sua musica è dotata di una velocità interiore che potremmo collegare all'urgenza espressiva della sua natura di artista, indifferente alle categorie della presunta modernità, e legata invece a un'idea di forma in cui il musicista incanala un'invenzione sovrabbondante..." (Franco Pulcini)

Nato a Milano nel 1957, si diploma in Composizione con Niccolò Castiglioni dopo aver studiato con Angelo Paccagnini e Flavio Testi. Esordisce alla Biennale di Venezia del 1981 intitolata "Dopo l'Avanguardia" contribuendo alla nascita del movimento neoromantico musicale. Tra le sue opere sinfoniche ricordiamo le due *Sinfonie* e le tre *Fantasie*, l'opera in tre atti *Alice*, oltre a molta musica da camera e per la danza con commissioni e esecuzioni in tutta Italia e Europa e collaborazioni con Barbara Frittoli, Daniele Gatti, Daniele Callegari, la coreografa Emanuela Tagliavia ecc. Ha collaborato con il «Giornale della Musica» con saggi e articoli e insegnato Composizione al Conservatorio di Trento-Riva del Garda. Sta attualmente scrivendo la sua seconda opera in due atti *Leone e Lena* (da G. Buchner)

Duo per violino e pianoforte

Lucia Ciambotti, violino

Giovanni Cardilli pianoforte

ore 12.30: Buffet

ore 14: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l'attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio "A. Casella" che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda