



**CONSERVATORIO "ALFREDO CA-  
SELLA"  
L'AQUILA**

**COMPORRE OGGI**  
INCONTRI CON I COMPOSITORI  
DEL NOSTRO TEMPO

IV edizione

IL PENSIERO  
LA POETICA  
LA MUSICA



alessandro cusatelli



alessandro sbordoni

hanuš bartoň



Per informazioni:  
**Conservatorio di Musica "A. Casella"**  
Ufficio Eventi (eventi@consaq.it)  
Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122

a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

20-21 ottobre 2015

## Comporre Oggi – IV edizione

Conservatorio “A. Casella” – L’Aquila

a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

Aula Magna del Conservatorio, 20-21 ottobre 2015

*Comporre Oggi giunge quest’anno alla quarta edizione, malgrado le drastiche e progressive riduzioni di fondi che i tempi impongono, confermandosi la manifestazione di punta nel campo della musica contemporanea del nostro Conservatorio. È che certe piante si radicano con tale naturalezza, e forza, e vitalità, che poi non è neanche concepibile l’idea di rinunciarvi. L’iniziativa nasceva nel 2012 con l’intento di aprire ulteriormente le porte del Conservatorio “Casella” alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, in avvicendamento nel parlare della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale. La formula si è conservata sostanzialmente immutata nel corso degli anni e, anche per questa edizione, durante ciascun incontro, oltre all’ascolto e alla visione di lavori registrati, verranno presentati brani dal vivo, con il contributo di interpreti particolarmente sensibili verso la musica contemporanea.*

*La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuol essere un’occasione per stimolare la riflessione e la discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società.*

*Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio avranno un’opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo.*

---

### Martedì 20 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Alessandro Cusatelli

Nato a Roma nel 1956, è autore di quattro concerti per strumento solista e orchestra, numerose altre composizioni sinfoniche, un dramma musicale in un atto (*Mary Allen*, 1995), varie opere sinfonico-vocali, due cicli di Lieder per soprano e orchestra, si è inoltre dedicato ad un’ampia produzione cameristica, prevalentemente per formazioni di archi. Le sue opere sono state rappresentate presso L’Orchestra Sinfonica della RAI di Torino,

l’Orchestra della RAI di Milano, il Teatro dell’Opera di Roma, la Fondazione Arena di Verona, la Stagione da camera della RAI di Roma, il Cantiere internazionale d’arte di Montepulciano e presso molte altre istituzioni musicali. Su commissione dell’Unesco ha partecipato al bicentenario della nascita di A. Puskin con la composizione della cantata *Besy* (Diavoli) per soli, coro, due pianoforti e percussioni.

Dal 1996 al 2001 è stato membro della Commissione Tecnica della sezione Lirica della SIAE. Svolge da trentasei anni attività didattica come titolare della classe Composizione, attualmente presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. È autore di un Trattato di strumentazione, e di un Trattato di orchestrazione pubblicati dalle Edizioni Carisch. Le sue opere sono editate dalle case musicali Ricordi e Sonzogno, di Milano.

### Tre pezzi brevi

per sassofono contralto e pianoforte

Gabriele Semplicino, sassofono

Kaori Matsui, pianoforte

ore 17: incontro con Hanuš Bartoň

È nato nel 1960 da una famiglia di scienziati. Dal 1975 ha studiato composizione (con Ilja Hurník) e pianoforte (con Emil Leichner) al Conservatorio di Praga, continuando i suoi studi dal 1981 all’Accademia di Praga: composizione con Jiri Pauer e pianoforte con Jan Panenka. Ha ampliato la sua educazione con un dottorato di ricerca nel Dipartimento di Composizione sotto Svatopluk Havelka.

Attualmente dirige il Dipartimento di Composizione nella stessa scuola. Come compositore si dedica soprattutto alla musica strumentale, con opere per orchestra e per varie combinazioni di strumenti. Negli ultimi anni ha rivolto la sua attenzione anche alla musica per coro e alle combinazioni di mezzi acustici ed elettronici.

Le sue opere sono state eseguite sia nella repubblica Ceca sia all’estero (Italia, Russia, Ucraina, Svezia, Stati Uniti, Germania e altri paesi). È anche attivo quale pianista. Come membro dell’ensemble Moens (specializzato nel repertorio contemporaneo) e di Ars Cameralis (specializzata nell’esecuzione di musica medievale e contemporanea) ha partecipato a numerose concerti nella Repubblica Ceca ed all’estero. Ha realizzato numerose incisioni discografiche e anche numerose registrazioni radiofoniche di opere di compositori cechi contemporanei, soprattutto per Radio Ceca.

### Nine Studies for Piano

I (Con moto) – V (Moderato) – VIII (Presto)

Enrico Angelozzi, pianoforte

### Mercoledì 21 Ottobre

ore 10: incontro con Alessandro Sbordoni

Nato a Roma nel 1948, è presente fin dal 1972 all’interno dell’Associazione Nuova Consonanza, di cui è stato a più riprese presidente. Ha suonato nell’omonimo Gruppo di Improvvisazione (dal 1977 al 1985) e ha curato varie iniziative culturali e rassegne concertistiche, tra cui i Festival 1986, 1987, 1988, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005. Suoi saggi ed interventi, tesi ad evidenziare le strutture profonde del pensiero musicale contemporaneo nel suo svilupparsi dalla tradizione, sono pubblicati su riviste e pubblicazioni specializzate.

Ha fondato nel 2002 il Gruppo AleaNova, col quale conduce un’attività di improvvisazione e di esecuzione di partiture aleatorie storiche e recenti, realizzando, tra gli altri, l’importante progetto Lubitsch/Morriconi.

Da svariati anni suona la fisarmonica bayan. È stato docente di composizione dal 1973 al 2012, presso i conservatori di Pesaro, L’Aquila e infine Roma.

Ha scritto più di settanta partiture per i più diversi organici, eseguite da importanti istituzioni tra cui la RAI, la Fondazione Gulbenkian, la Biennale di Nuovo Teatro Musicale di Monaco di Baviera, il Cantiere di Montepulciano, il Festival di Metz, il Festival Mondiale del Sassofono, l’Accademia Filarmonica Romana, l’Orchestra Regionale Toscana, il Mutare Ensemble Frankfurt, la Società dei Concerti Barattelli dell’Aquila, l’Orchestra di Roma e del Lazio. Le sue partiture sono pubblicate da Universal-Ricordi, Edipan e Rai Trade. Ha al suo attivo diversi lavori di teatro musicale da camera.

### Virgo

per clarinetto basso e fisarmonica bayan

Roberto Petrocchi, clarinetto basso

Dario Flammini, fisarmonica bayan

---

ore 13: Buffet

ore 14.30: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l’attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio “A. Casella” che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda