Ha conseguito anche il diploma di composizione e teoria all'Accademia Liszt e numerosi premi, tra cui il *William T. Faricy Award* del 1996 e la borsa di studio *Fulbright* per l'anno accademico 1994-1995. Con l'opera *The Redeemed Town*, Fekete ha vinto la categoria "opere in un atto" al concorso dell'Opera di Stato ungherese per la celebrazione, nel 2000, del millesimo anniversario della fondazione dello Stato d'Ungheria. Il lavoro è stato dato in prima esecuzione nel 2002 all'Opera di Stato ungherese. Per il bicentenario di Liszt, nel 2011, ha scritto l'opera *Excelsior! Liszt Ferenc Goes to Heaven*, commissionata e prodotta dal Festival di Primavera di Budapest e dall'Opera di Stato ungherese. Da Hungaroton Classic Record Company nel 2001 è stato pubblicato il suo primo CD. Ha avuto commissioni dall'Opera di Stato ungherese, dalla *Budapest Chamber Symphony*, da *Chicago Pro Musica* e da *The Music Group* di Philadelphia. È membro del Consiglio di amministrazione dell'Associazione dei Compositori Ungheresi. Nel 2011 ha ricevuto la *Erkel,* nel 2012 il Premio *Bartók-Pásztory.* Ha lavorato in Ungheria per numerose produzioni teatrali e cinematografiche.

Suraki
per clarinetto in si bemolle

Alice Cortegiani, *clarinetto*

ore 13: Buffet

ore 14.30: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l'attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio "Alfredo Casella" che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda

Alice Cortegiani
Nata a Rieti nel 1994, inizia lo studio del clarinetto all'età di otto anni. Nel 2014 si diploma in Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, mentre nel maggio 2017 consegue la Laurea Specialistica di II livello in Musica da Camera con votazione 110 e Lode. Si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Alessandro Carbonare, quindi con Calogero Palermo, Fabrizio Meloni, Karl Leister, Vincent Alberola Ferrando. Musicista poliedrica e dalla personalità estroversa, il suo repertorio è caratterizzato anche da una forte presenza di musica contemporanea, alla quale si dedica collaborando con numerosi compositori, contribuendo quindi alla formazione di nuovo repertorio per il clarinetto, con esecuzioni di première sia da solista che in formazioni cameristiche, in particolare per la formazione Clarinetto-Fisarmonica, duo stabile che tiene dal 2015 con il fisarmonicista Samuele Telari *(Duo Essentia*). Tra le collaborazioni emergono compositori quali Giacomo Manzoni, Matteo D'Amico, Alessandro Sbordoni, Marcello Panni, Fabrizio De Rossi Re, Marcello Filotei, Massimo Munari, Domenico Turi, Simone Cardini e i corsisti delle classi di Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia del M° Ivan Fedele.
Dal 2015 è membro di "Imago Sonora Ensemble", ensemble in residenza dell'Accademia Filarmonica Romana che si dedica all'interpretazione del repertorio Contemporaneo e del Novecento.
Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Franco Ferrara di Roma, l'OIC – Orchestra Italiana del Cinema, l'Orchestra Sinfonica Europa Unita, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Santa Cecilia, la Banda Sinfonica del RCSMM.

50° CONSERVATORIO STATALE di MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

Per informazioni:
Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella"
Ufficio Eventi: eventi@consaq.it
Via F. Savini snc, L'Aquila
Tel: +39 0862 22122

CONSERVATORIO DI MUSICA
"ALFREDO CASELLA" - L'AQUILA
Istituto Superiore di Studi Musicali

COMPORRE OGGI
VII EDIZIONE

a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

INCONTRI CON I COMPOSITORI DEL NOSTRO TEMPO

Edgar Alandia

Wojciech Ziemowit Zych

Gyula Fekete

IL PENSIERO
LA POETICA
LA MUSICA

18 e 19 OTTOBRE 2018
Aula Magna del Conservatorio

Un boliviano, un polacco, un ungherese. Tre compositori, ciascuno con la sua anima creativa, ciascuno con il portato culturale della propria terra e delle proprie tradizioni. Ma tre anime internazionali, che costantemente confrontano il loro ricco mondo interiore con le arti, le musiche, i pensieri, le politiche che albergano nello spazio del mondo internazionale. Edgar Alandia, Wojciech Ziemowit Zych e Gyula Fekete sono i tre compositori ospiti della settima edizione di Comporre Oggi, in questo 2018 che celebra il cinquantennale del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila con manifestazioni che hanno dato grande rilievo alla produzione compositiva contemporanea (Mito, poesia e ricerca nei nuovi linguaggi della musica; elettroAQustica).

Comporre Oggi nasceva nel 2012 con l'intento di aprire ulteriormente le porte del "Casella" alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, in avvicendamento nel parlare della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale. È ben evidente che negli anni lo spirito da cui nasceva la manifestazione ha dato i suoi frutti, anche con una serie ormai numericamente cospicua di iniziative dedicate agli studenti di composizione in collaborazione con importanti istituzioni esterne, teatrali, di danza, orchestrali.

La manifestazione attuale conserva ancora la stessa formula di base originaria: durante ciascun incontro, oltre all'ascolto e alla visione di lavori registrati dei compositori ospiti, verranno presentati brani dal vivo. Quest'anno, con il contributo prezioso di una giovane e brillante interprete, Alice Cortegiani, si è pensato di creare un punto di convergenza ideale tra i compositori, la produzione per clarinetto, uno strumento versatile e particolarmente caro ai musicisti contemporanei.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuol confermarsi come un momento di riflessione e di discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società contemporanea.

Giovedì 18 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Edgar Alandia

È nato a Oruro (Bolivia) nel 1950. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma). Vincitore del Premio Internazionale di Composizione "Valentino Bucchi" (Roma 1978), Menzione d'onore nel Concorso Internazionale "Inocente Carreno" (Caracas 1981). Nel 1982 *Sajsayhuaman* per orchestra è scelta per la rassegna "Venezia Opera Prima" e nel 1985 *Pampa* è selezionata nella 3° TRIMALCA (*International Music Council* della UNESCO) a Rio de Janeiro.

Sue composizioni sono regolarmente eseguite in rassegne e festival di musica contemporanea e programmate in importanti stagioni di concerti in tutto il mondo da importanti solisti e importanti orchestre.

In Belgio ha lavorato, nella stagione 1977-'78, al *Theàtre Royal de la Monnaie* di Bruxelles e con il *Ballet du XXème Siècle* di M. Bèjart realizzando tourneés in Belgio, Francia, Unione Sovietica, Giappone, Olanda e Spagna.

È stato insegnante di Composizione, tra gli altri, nei Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, "S. Cecilia" di Roma e "F. Morlacchi" di Perugia. Ha inoltre tenuto seminari e corsi di composizione sia in Italia che all'estero.

Suoi lavori sono pubblicati da Ricordi di Milano, Edipan di Roma, BMG di Roma e Musicinco di Madrid e incisi su dischi e CD dedicati ad autori, solisti, ed ensemble di musica contemporanea sia in Italia che all'estero (Spagna, Argentina).

Phucuy
per clarinetto in si bemolle

Alice Cortegiani, *clarinetto*

ore 17: incontro con Wojciech Ziemowit Zych

Nato a Varsavia nel 1976, ha studiato composizione con Marek Stachowski all'Accademia di Musica di Cracovia, laureandosi nel 2001. L'anno successivo ha intrapreso studi postuniversitari di composizione con Peter-Jan Wagemans al Conservatorio di Rotterdam e da allora ha iniziato a lavorare presso l'Accademia di Musica di Cracovia.

Nel 2006 ha completato il dottorato in composizione. I suoi pezzi sono stati eseguiti nell'Autunno di Varsavia, al Festival *Ultraschall* di Berlino, al *Musikhøst Festival* di Odense (Danimarca), al Festival di Schelswig-Holstein, al festival di musica sperimentale della London Sinfonietta, al *Focus!Festival* di New York del 2011, agli *ISCM World Music Days* (2013) in Slovacchia. Nel 2009 Zych ha firmato un contratto con le edizioni musicali PWM. I suoi lavori sono stati pubblicati in CD dalla Dux Recording Company, incluso un CD con sue opere orchestrali (DUX 0722). Ha ricevuto commissioni dai festival *Autunno di Varsavia*, *Wratislavia Cantans* e *Sacrum-Profanum*. Nella stagione artistica 2012-2013 è stato compositore in residenza con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia. Nel 2017 è stato insignito del Premio annuale dell'Unione dei Compositori Polacchi.

.

Nieuspokojenie per clarinetto basso solo

Alice Cortegiani, *clarinetto basso*

Venerdì 19 Ottobre

ore 10: incontro con Gyula Fekete

È professore di composizione presso l'Accademia Liszt di Budapest. Dal 2012 è direttore del Dipartimento e dal 2015 è vicepresidente del settore Ricerca e Affari internazionali. È docente presso l'Università di Teatro, Film e Televisione di Budapest. Ha conseguito il dottorato in Composizione presso la Northwestern University, Illinois, nel 1996, e un MA presso il Chicago Musical College della Roosevelt University nel 1993.