

a cura del **Dipartimento di Musica Contemporanea**
organized by the **Contemporary Music Department**

XIII edizione • 13th edition

COMPORRE OGGI

INCONTRI CON I PROTAGONISTI DELLA CREATIVITÀ MUSICALE
MEETINGS WITH THE PROTAGONISTS OF MUSICAL CREATIVITY

IL PENSIERO • THOUGHT LA POETICA • POETICS
LA MUSICA • MUSIC



Giovanni Verrando



Ingrid Pustijanac



Laura Faoro

22-25
ottobre 2024

22-25
october 2024

Live Streaming
sul Canale Youtube ConservatorioAQ


COMPORRE OGGI

Giunti alla XIII edizione di Comporre Oggi, si sentiva la necessità di qualche importante “ritocco” all’impianto programmatico. Fino alla precedente edizione, pur se ogni anno vi sono state piccole variazioni nelle attività più periferiche, il nucleo centrale della programmazione conservava sempre uno schema fisso: tre compositori invitati, ciascuno con un proprio spazio per raccontare la propria estetica, le proprie tecniche compositive, la propria produzione (anche e soprattutto attraverso l’ascolto), quindi una tavola rotonda che permettesse il confronto fra i tre artisti, coinvolgendo anche il pubblico, docenti, studenti, musicisti, appassionati. La novità, quest’anno, è quella di avere non più tre compositori, ma tre diverse figure egualmente protagoniste della musica d’oggi: un compositore, un interprete e un critico/musicologo. Una formula che siamo convinti permetta di allargare gli orizzonti anche ad aree non strettamente compositive, ma che comunque sono fondamentali nelle dinamiche della creatività musicale. La stessa tavola rotonda, momento che abbiamo ritenuto di conservare del vecchio format, si presenterà giocoforza aperta a contributi più eterogenei e in qualche modo trasversali. Altro elemento di novità di quest’e-

dizione: il compositore invitato, nello specifico il maestro Giovanni Verrando, viene coinvolto anche in una masterclass di tre giorni che precede la rassegna. È un modo per ulteriormente approfondire il rapporto con gli studenti di composizione o gli studenti strumentisti particolarmente interessati alla musica d’oggi e per offrire loro un magistero diretto.

Nelle passate edizioni sono stati molti i concerti a latere: anche quest’anno, visti i lusinghieri risultati ottenuti sempre in Comporre Oggi dalla giovane formazione cameristica del Dipartimento di Musica Contemporanea, l’ExégemaEnsemble, abbiamo ritenuto di affidare a essa il concerto centrale della manifestazione con musiche, questa volta, esclusivamente degli studenti di composizione del Conservatorio aquilano, un saluto di accoglienza nei confronti degli ospiti e del pubblico. All’ensemble si affiancherà l’interprete ospite, Laura Farrow, con il suo omaggio al maestro Verrando.

In conclusione un concerto, tutto novecentesco, del Colibrì Ensemble di Pescara, formazione con cui già il nostro Dipartimento ha avuto a più riprese proficue collaborazioni e che è stato interprete primo di diversi lavori dei nostri studenti.

The background is a solid teal color with faint, white musical staff lines and notes scattered across it. The notes are stylized and vary in size and position, creating a subtle musical theme.

For the 13th edition of *Comporre Oggi*, the need was felt of some important “retouching” to the format. Until the previous edition (even if every year there have been small variations in the more peripheral activities) the central core of the programming always kept a fixed scheme: three invited composers, each with its own space to tell his aesthetic, his compositional techniques, his production (also and above all through listening); then, a round table that would allow the comparison between the three artists, also involving the public, teachers, students, musicians, enthusiasts.

The novelty, this year, is to have no more three composers, but three different figures equally protagonists of today’s music: a composer, an interpreter and a critic/musicologist. A formula that - we are convinced - allows expanding the horizons also to areas that are not strictly compositional, but which are in any case fundamental in the dynamics of musical creativity. The same round table, a moment that we have decided to keep from the old format, will present itself open to more heterogeneous and in some way transverse contributions.

Another element of novelty of this edition: the composer invited, Maestro Giovanni Verrando, is also involved in a three-day masterclass preceding the main event. It is a way to further deepen the relationship with composition students or instrumentalist students particularly interested in today music and to offer them a direct magisterium. In the past editions there were many “a latere” concerts: also this year, given the flattering results always obtained in *Comporre Oggi* by the young chamber ensemble of the Department of Contemporary Music, the *Exégema Ensemble*, we decided to entrust the central concert of the event to it, with music, this time, exclusively of the students of composition of L’Aquila Conservatory, a welcome greeting towards guests and the public. The ensemble will be joined by the guest interpreter, Laura Faoro, with his tribute to Maestro Verrando.

In conclusion, an all twentieth-century concert of the *Colibri Ensemble* from Pescara, an institution with which our department has already had profitable collaborations on several occasions and which was the first interpreter of several works by our students.

Programma generale / General program

Martedì 22 Ottobre / Tuesday 22 October

📍 **Aula 2 / Room 2**

3:00pm Masterclass Giovanni Verrando

(Composizione/**Composition**) I sessione / **1st session**

Mercoledì 23 Ottobre / Wednesday 23 October

📍 **Aula Magna / Lecture Hall**

10:00am Masterclass Giovanni Verrando

(Composizione/**Composition**) II sessione / **2nd session**

3:00pm Masterclass Giovanni Verrando

(Composizione/**Composition**) III sessione / **3rd session**

Giovedì 24 Ottobre / Thursday 24 October

Aula Magna / Lecture Hall

10:00am Masterclass Giovanni Verrando
(Composizione/Composition) IV sessione / 4th session

Aula Magna / Lecture Hall

1:45pm Saluto del Direttore
del Conservatorio "A. Casella" e inizio dei lavori /
greeting from the Director of the Conservatory
"A. Casella" and opening of the proceedings

2:00pm Lecture di / by Ingrid Pustijanac
(Università di Pavia, Università di Zagabria)

4:00pm Coffee-break

4:15pm Lecture di / by Laura Faoro
(Conservatorio "Toscanini" di Ribera)

Auditorium

6:00pm Concerto dell'ExégemaEnsemble

Venerdì 25 Ottobre / Friday 25 October

Aula Magna / Lecture Hall

9:30am Lecture di / by Giovanni Verrando
(Conservatorio della Svizzera Italiana e Scuola Civica di Milano)

11:30am Coffee-break

12:00am Tavola rotonda / Round table

Auditorium

6:00pm Concerto del Colibrì Ensemble

CONCERTO

Giovedì 24 Ottobre 2024, ore 6:00pm

Thursday 24 October 2024, 6:00pm

Auditorium del Conservatorio "A. Casella" - L'Aquila



Exégema Ensemble

Introduce il concerto **Laura Faoro** (flauto) con l'esecuzione del brano *First Born Unicorn, remind me what we're fighting for* di Giovanni Verrando

Federico Lavista: Studio 1, Studio 2, per pianoforte solo

Stefano Tedeschini: Chaos Crawling, per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello*

Giuseppe Maria Ceccarini: Divertimento, per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello*

Giordano D'Alfonso: da Quattro figure da Salvador Dali - 1. Metamorfosi di Narciso, 2. Cigni che riflettono elefanti, per violoncello**

Francesco Brandolini: Ma Però, per flauto, clarinetto, marimba, pianoforte, violino e violoncello*

Maria Jolanda Masciovecchio: Dalla parte di Clorinda per soprano**, oboe, fagotto, corno e tromba

Giacomo Gustavino: Tregua, per tromba

Alessandro Cotroneo: Rilke, per mezzosoprano, fagotto, corno, viola e arpa

Gabriele Pingue: Che d'armi suone per soprano*, fagotto, tromba, arpa e viola

Soprani: Seungyeon Ko*, Marianna Volkova**

Mezzosoprano: Taeri - Kim

Flauto: Agnese Pacelli

Oboe: Marcello Lo Marco

Clarinetto: Filippo Santacroce

Fagotto: Massimo Arrighi

Corno: Andrea Granati

Tromba: Francesco Boccacci

Percussioni: Luca Colancecco

Pianoforte: Francesco Pio Dell'Oso

Arpa: prof.ssa Maria Di Giulio

Violino: Emanuele Piga

Viola: Silvia Bruno

Violoncello: Sara Napolitano*, Elisa Ferrari**

Maestro concertatore e direttore: Gabriele Bonolis



I brani di Maria Jolanda Masciovecchio, *Dalla parte di Clorinda*, e di Gabriele Pingue, *Che d'armi suone*, sono stati composti nell'ambito del progetto 1624-2024, 4 Secoli di Combattimento ed oltre.

CONCERTO

Venerdì 25 Ottobre 2024, ore 4:00pm

Friday 25 October 2024, 4:00pm

Auditorium del Conservatorio "A. Casella" - L'Aquila



COLIBRÌ ENSEMBLE

ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA

Nell'iride del Novecento

Friedrich Gulda (1930-2000)

Concerto per violoncello e orchestra di fiati

Luciano Berio (1925-2003)

Opus Number Zoo

John Cage (1912-1992)

4' 33"

Igor Stravinsky (1882-1971)

Ottetto per fiati

Flauto: Valerio Iannini

Oboi: Andrea Gallo, Simona Maffei

Clarineti: Mattia Aceto, Lorenzo Leone

Fagotti: Filippo Piagnani, Davide Aquino

Corni: Diana Gargano, Andrea Granati

Trombe: Giuseppe Iacobucci, Silvio Di Paolo

Tromboni: Angelo Petrelli, Edoardo Felicetti

Contrabbasso: Daniele Rosi

Chitarra: Daniel Montecolle

Percussioni: Andrea D'Intino

Tuba: Costanzo Pietrantoni

Il **Colibrì Ensemble** è l'Orchestra da Camera di Pescara attiva stabilmente nella città con una propria stagione concertistica. Fondata nel 2013 da Andrea Gallo è composta da musicisti professionisti custodi di una preziosa esperienza acquisita lavorando in prestigiosi teatri e orchestre. È divenuta realtà grazie alla passione per la musica di Gina Barlafante, un medico e osteopata, moderno mecenate, che ne ha permesso la nascita sostenendola economicamente sia personalmente sia attraverso la sua Accademia, l'AIOT (Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale). Il Colibrì ha all'attivo collaborazioni con musicisti provenienti da alcune tra le più prestigiose orchestre europee come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, la Zürich Tonhalle Orchester, l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e solisti quali Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Sergio Azzolini, Anna Tifu, Francesca Dego, Giuseppe Gibboni, Calogero Palermo, Ivan Podyomov, Fabrizio Meloni, Andrea Oliva, Paolo Taballione, Francesco Di Rosa, Michele Campanella, Alessandro Moccia, Klaidi Sahatçı, Gilad Karni, Christophe Horak, Bruno Delepelair, Felice Cusano. Il Colibrì Ensemble è stato ospite in diverse stagioni concertistiche: nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lauro Rossi di Macerata e nel 2017 ha realizzato un concerto presso la Fazioli Concert Hall insieme ad Alexander Lonquich come prima orchestra ad esibirsi in questa sala. Il Colibrì è stato più volte ospite degli Amici della Musica di Montegranaro insieme alla violinista Anna Tifu e con

i Solisti dei Berliner Philharmoniker. Nel luglio 2018 l'orchestra è stata invitata alla 60a edizione del Festival Internazionale Gasparo Da Salò esibendosi nel concerto di chiusura insieme alla violinista Francesca Dego. L'Ensemble si esibisce anche in organici cameristici come in occasione del concerto presso il Gravedona Chamber Music Festival tenuto nell'agosto 2018. È stato più di una volta ospite della stagione de La Riccitelli di Teramo, del Teatro dei Marsi di Avezzano, della Camerata Sulmonese, della Luigi Barbara di Pescara. Nel 2022 l'orchestra è stata invitata al Festival d'Alba realizzando presso l'anfiteatro di Alba Fucens un concerto tributo ad Ennio Morricone. Nel maggio 2018 è uscito il primo disco del Colibrì Ensemble realizzato insieme al pianista Alexander Lonquich per Odradek Records, dedicato a Schumann e Burgmüller.

Non mancano le collaborazioni con compositori e le commissioni di nuova musica; l'orchestra ha infatti esordito nel 2013 con la prima esecuzione assoluta di Inside Resonance Zone di Stefano Taglietti. Al 2015 risale la commissione al compositore Andrea Manzoli di Ogon per cinque archi e cinque fiati. Nel 2023 ha preso il via un progetto con il Dipartimento di composizione del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila volto ad eseguire in concerto brani scritti dagli studenti delle classi di composizione.

Il Colibrì si esibisce senza direttore e ha al suo attivo diverse produzioni speciali che uniscono teatro, musica e arti visive spaziando attraverso differenti generi musicali.

L'organico comprende formazioni da camera, fino a raggiungere in veste sinfonica i sessanta elementi.

Gli Ospiti di Comporre Oggi

Giovanni Verrando (compositore)

Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e Scuola Civica di Milano Giovanni Verrando (Sanremo, 1965), compositore e autore di saggi, ha iniziato i propri studi in Francia, giovanissimo, con il pianoforte e la chitarra classica. In seguito ha studiato composizione al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con G. Manzoni, N. Castiglioni e G. Zosi, e parallelamente filosofia all’Università Statale di Milano. Ha proseguito la propria formazione all’Accademia Chigiana di Siena con F. Donatoni ricevendo nel 1990 il premio Siae e il Diploma di merito.

Nel 1993 si è trasferito a Parigi dove ha frequentato il “Cursus annuel d’informatique musicale” dell’Ircam ed i corsi di T. Murail. Qui ha vissuto fino al 1997, sviluppando la propria ricerca compositiva sull’informatica musicale.

Negli anni '90 e 2000 è stato premiato in molti concorsi internazionali, tra i quali IRCAM/Ensemble Intercontemporain Comité de lecture

(1er prix, 1995), Gaudeamus Music Week di Amsterdam (Special Mention, 1995), Festival International d’art Lyrique di Aix-en-Provence (1er prix, 1999), ISCM World Music Days (2009) ed altri ancora.

Nel 2011 ha ricevuto il Leone d’argento della 55ma Biennale Musica di Venezia come fondatore di Repertorio Zero, il gruppo internazionale di musicisti con il quale ha collaborato fino al 2018.

Nel 2015-16 è stato nominato ‘Visiting professor’ alla Sibelius Academy di Helsinki. Dal 2016 tiene il corso ‘Musica da camera con la nuova liuteria’ al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

La sua ricerca sul linguaggio, sull’orchestrazione e l’elettronica, lo ha portato a ricevere commissioni dalle istituzioni europee (Ministero della Cultura Francese, Biennale di Venezia, Ircam di Parigi, MaerzMusik di Berlino, Ernst von Siemens Musikstiftung, etc), e le sue opere sono state eseguite da orchestre, ensemble e solisti di fama internazionale (Arditti String Quartet, Ensemble Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Orchestra Sinfonica della Rai, Kroumata Percussion Ensemble of Stockholm, etc).



In questi anni, la sua musica è stata presentata nei festival e nelle stagioni di tutto il mondo: Wien Modern, Centre G. Pompidou di Parigi, MaerzMusik - Berliner Festspiele, Festival Musica di Strasbourg, Opera Bastille di Parigi, Biennale di Venezia, Tonhalle di Zürich, Milano Musica, Stockholm New Music, Roma Europa, Huddersfield Contemporary Music Festival, Archipel de Genève, Festival Ultima di Oslo, Shanghai, Varsavia, Tokyo, Royumont, Köln, Helsinki, Amsterdam, Los Angeles, etc.

Tre fasi caratterizzano la sua produzione musicale.

Una prima, nella quale le opere si sviluppano attraverso diversi campi armonici (ne fanno parte "Alex Brücke Langer", "Sottile", "Il ruvido dettaglio celebrato da Aby Warburg", i primi 3 quartetti d'archi). A partire dal 2005 la ricerca musicale si è concentrata sulla nuova liuteria (ad esempio "Triptych", "Dulle Griet", "Keekee Boubu"). Dal 2017 lavora alla multimedialità e ad opere come "Instrumental freak show" e il ciclo "Camera Music".

Fra i cd pubblicati sulla sua musica: "Orchestral works" - cd Stradivarius, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e la direzione di Pierre-André Valade, pubblicato nel 2008, e "Dulle Griet" - cd ÆON, con Mdi Ensemble, RepertorioZero e P.A. Valade, pubblicato nel 2013.

Autore di scritti sulla musica, nel 2012 è uscito il suo libro "La nuova liuteria: orchestrazione, grammatica, estetica", Ed. Suvini Zerboni, risultato di un progetto di ricerca sviluppato

presso il Dipartimento di ricerca del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Insegna stabilmente orchestrazione e teoria della composizione nel Master of Arts in Composition and Music theory al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, composizione presso la Scuola Civica di Milano, e svolge seminari in Italia e all'estero. La sua musica è pubblicata da SZ Sugar, Milano.



Laura Faoro (Flautista)

Conservatorio Toscanini di Ribera (AG).

Flautista eclettica, definita nel 2023 da Grazia Lissi de Il Giorno "un talento assoluto, con una capacità unica di far dialogare ogni forma d'arte con la musica", è pluripremiata a livello internazionale come vincitrice di due Stockhausen Prize consecutivi.

È stata scelta dalla Stockhausen Stiftung e da Kathinka Pasveer per tenere nel 2025 la prima mondiale della nuova versione di KATHINKAS GESANG per flauto e sei pianoforti con Patricia Martins.

Nel 2023 NoMus - Centro Studi e Ricerche sulla Musica Moderna e Contemporanea le conferisce il Premio Cultura Donatella Giudici 2023, per l'attività interpretativa e di ricerca nell'ambito della musica moderna e contemporanea.

Ha all'attivo in Italia e Europa dal 2014 un'articolata attività solistica e cameristica tra gli altri per: Oh-ton Ensemble a Colonia e Oldenburg; Festival Traiettorie di Parma, festival Musica Aperta a Winterthur; Sagra

Musicale Maletestiana; Festival dei due Mondi di Spoleto 2024; Teatro Lirico Gaber di Milano; solista per Festival Milano Musica, MA/IN Matera Intermedia Festival, Festival Aperto - I Teatri (Teatro Valli) e il Centro d'Arte di Padova; Festival Nuova Musica Macerata; Festival Novecento con A. Corti; solista con il Trio Broz per Gioventù Musicale d'Italia; solista per Serate Musicali dal 2018; musicista e attrice protagonista per il Piccolo Teatro di Milano, piece "The Merry Wives of William", Premio Bonacina 2016; solista al LAC di Lugano per OggiMusica con il concerto intermediale "Blue Tube" nel 2016, selezionato tra i progetti speciali del FUS 2023 per il festival "L'Antico e il Nuovo" a cura dell'Associazione Pasquale Anfossi di Genova; solista nel II° Concerto per flauto di A. Jolivet presso la RSI Radio Svizzera Italiana di Lugano; selezionata dal GAI Giovani Artisti Italiani e dal MIBACT nell'ambito del bando MOVIN'UP, per una tournée concertistica in Belgio su invito dell'ensemble ChampdAction; invitata dagli Istituti Italiani di cultura di Stoccarda, Strasburgo, Melbourne e Vienna.

Ha inoltre suonato tra gli altri per: Darmstadt Ferienkurse, Klangspüren festival, Kürten Sulzthalle, Metz Arsenal, Teatro Dal Verme, Fondazione Cini di Venezia, Sala Piatti di Bergamo, Sala Umberto di Roma, Amici della Musica di Firenze, Teatro La Perla di Napoli, Auditorium Pollini di Padova, Festival Shakespeariano di Bari, Festival Parade Electronique presso il teatro Arsenale, Società del Giardino.

Collabora con AGON; Tempo Reale; MMT; Syntax Ensemble; mdi ensemble; Ensemble Horizonte (DE); Ensemble Garage (DE); Oh-ton En-

semble (DE); SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea; Jeunesse Musicale e suona stabilmente con Roberta Gottardi, Silvia Cignoli e il trio Merry Wives.

Flautista dalla preparazione multidisciplinare, Laura - entrata da autodidatta al Conservatorio G. Verdi di Milano - vi si diploma in cinque anni nella classe di G. Gallotta e negli stessi anni si laurea in Archeologia all'Università Cattolica di Milano (in entrambi i casi cum laude). Laura studia con D. Formisano, J.C. Gerard e M. Marasco e si specializza poi nel repertorio contemporaneo cum laude presso la Musikhochschule della Svizzera Italiana di Lugano, dove studia con Mario Caroli, perfezionandosi successivamente con Annamaria Morini. Prosegue gli studi nella stessa Musikhochschule svizzera, specializzandosi come camerista sotto la guida di M. Caroli, A. Tamayo, O. Zoboli e D. Rossi.

Nel 2023 consegue inoltre a pieni voti un Master di Regia presso il Teatro Oscar / PACTA dei Teatri. Nell'autunno 2024 il suo primo lavoro di regia "CAMERA D'ARIA" - con la danzatrice e coreografa Lara Guidetti e il musicista elettronico e compositore Lorenzo Pagliei - debutta al Teatro Franco Parenti di Milano.

Nell'autunno 2021 pubblica per Stradivarius il suo primo CD da solista per flauto ed elettronica "Ceci n'est pas une flûte - Metamorfosi flautistiche tra XX e XXI secolo".

Sue esecuzioni sono state trasmesse su Rai Radio 3, RSI Rete 2, ORF, Rai Scuola, Radio Marconi, Radio Popolare, Radio Classica, RTVE (Spagna), RadiostART, Radio Canale Italia, XRAY.FM Oregon (USA). Ha inoltre inciso per Amirani Records, Da Vinci Classics, ECO, New Focus Recordings.

Per il 2023-2024 è docente di flauto presso il Conservatorio Toscanini di Ribera (AG), dopo aver insegnato anche presso il Conservatorio Bellini di Catania. Dal 2022 è direttrice artistica del festival SPIRITO DEL TEMPO | Teatri del suono d'oggi.

Ingrid Pustijanac (musicologa)

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università degli Studi di Pavia. Università di Zagabria.

Ingrid Pustijanac è professoressa associata di musicologia all'Università degli Studi di Pavia. Le sue pubblicazioni includono la monografia su György Ligeti e numerosi articoli in volumi e riviste nazionali e internazionali sulla musica del tardo ventesimo e del ventunesimo secolo, con particolare attenzione alla musica spettrale e post-spettrale, ai sound studies, all'improvvisazione sperimentale ed elettroacustica, allo studio degli schizzi e dei proces-



si compositivi. Membro del comitato editoriale della rivista «Archival notes. Sources and Research from the Institute of Music» della Fondazione Cini di Venezia, è fondatrice del gruppo di ricerca DALM / Dialogic Approaches to Living Musics, volto allo studio della creatività musicale contemporanea attivo presso il Dipartimento di

Musicologia e Beni Culturali di Cremona e con il quale da anni realizza il progetto "Musica del XXI secolo. Ciclo di seminari e incontri con i compositori del nostro tempo".

Vi hanno partecipato compositrici e compositori, tra cui Ambrosini, Bedrosian, Filidei, Iannotta, Lanza, Maresz, Momi, Sciarrino, Streich, Verrando, per citarne solo alcuni. Fa parte di comitati scientifici di importanti convegni internazionali e di gruppi di ricerca come ACTOR / Analysis, Creation, and Teaching of Orchestration Project, University of McGill, Canada; ITI-CREAA / Centre de Recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique, Université de Strasbourg.

Per ricevere l'attestato di partecipazione:

è necessario firmare entrambi i giorni della manifestazione la scheda che si troverà in Aula Magna.

La partecipazione all'intera manifestazione permetterà agli studenti del Conservatorio "A. Casella" interessati di ottenere 1 CFU.

Certificate:

it is necessary to sign the form that will be found in the Aula Magna both days of the event. Participation in the entire event will allow students of the "A. Casella" Conservatory to obtain 1 ECTS.

Per l'iscrizione alla masterclass di Composizione del Maestro Giovanni Verrando:

è necessario compilare il modulo di iscrizione presente nella pagina web del Conservatorio e seguire le istruzioni: consaq.it > Studenti > Modulistica > Modulo per masterclass/seminari

To register for the Masterclass of composition by Maestro Giovanni Verrando:

it is necessary to fill in the registration form on the Conservatory web page and follow the instructions: consaq.it > Studenti > Modulistica > Modulo per masterclass/seminari



**CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA**

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila
centralino: 0862 22122
eventi@consaq.it

Direttore:
Prof. Claudio Di Massimantonio



Scopri su Google Maps
dove si trova
il Conservatorio Casella



www.consaq.it



Conservatorio Casella L'Aquila



ConservatorioAQ



Consaqofficial



ConsAQ News



Sostieni l'attività del **Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila** indicando il codice fiscale **80007670666** nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Organizzazione artistica generale

General artistic organization:

Dipartimento di Musica Contemporanea / Contemporary Music Department

Fabrizio Carradori

Marco Della Sciucca

Luigi Francalanza

Mehdi Khayami

Vittorio Montalti

Registrazioni e supporto audio-informatico

Recordings and audio-computer support:

Davide Cardilli

Alessio Gabriele

Per informazioni / For information:

Conservatorio di Musica "A. Casella"

Dipartimento di Musica Contemporanea / Contemporary Music Department

info@contemporanea.consaq.it

Ufficio Eventi / Events Office

Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122

eventi@consaq.it



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA